

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Калининграда центр развития ребенка - детский сад № 77

Согласована
на педагогическом совете
протокол № 1 от 27.08.2021 г.

Утверждаю
заведующий МАДОУ ЦРР д/с № 77
_____ О.М.Тихонова
«27 » августа 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Домисолька»**

Срок реализации: 36 часов
Возраст детей: 6-7 лет

Калининград
2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» имеет художественную направленность.

Актуальность программы заключается в ее общедоступности. Она предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, которые желают научиться игре на фортепиано. Актуальность предлагаемой программы также определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития детей для продолжения обучения в детской музыкальной школе.

Музыкальное воспитание – уникальное средство формирования единства эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребёнка. Раннее музыкальное развитие является эффективным средством активации высших функций мозга и абстрактного мышления. С его помощью можно корректировать задержки психомоторного развития. Упражнения для рук ускоряют процесс образования и закрепления условных рефлексов, ускоряют созревание сенсомоторных зон коры головного мозга, центра речи, способствует интеграции деятельности мозга.

Индивидуальное занятие с ребенком является основой саморазвития личности. Исследования показали, что дети, которые учатся играть на фортепиано, имеют более позитивный взгляд на вещи, на жизнь, чем их «немузыкальные» сверстники. Причина была обусловлена навыками, необходимыми для игры на этом инструменте.

Отличительной особенностью является то, что Программа разработана с учётом знаний детской психологии. Занятия построены в игровой форме, с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

Адресат программы Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Домисолька» предназначена для детей от 6 до 7 лет.

Объем и срок освоения программы Срок освоения программы – 9 месяцев. Общее количество часов в год – 36.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса Набор детей осуществляется из состава воспитанников дошкольного учреждения. Программа предусматривает индивидуальные формы работы с детьми. Общее количество обучающихся не более 4-х человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – до 30 минут, занятие проводится 1 раз в неделю, недельная нагрузка на обучающегося – 1 академический час.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе ее освоения у детей развиваются интеллектуальные и творческие способности. Это достигается за счет развития музыкального слуха, внимания, памяти, координации движений, развития чувства ритма. Кроме того, программа позволяет познакомить детей с музыкальными произведениями мировой классики, лучшими образцами народной музыки, произведениями русских и зарубежных композиторов.

Практическая значимость.

Занятия музыкой формируют такие положительные качества характера, как терпение, усидчивость, внимательность. Занятия на фортепиано положительно влияют на

физиологическое развитие ребёнка: при правильной посадке и умелом пользовании игровым аппаратом формируется правильная осанка. Развитие двигательной моторики, ловкости пальцев, гибкости и чёткости в движениях способствует формированию правильной речи и чёткой дикции, активизирует работу мышечного аппарата.

Ведущие теоретические идеи.

В основу программы «Домисолька» положена концепция развивающего обучения. При разработке программы использовались методики преподавания игры на фортепиано Цыпина Г.М., Гальпериной Т.Б., Баренбойма Л.А., Нейгауза Г.Г. Крюковой В.В., Беловановой М.Е.

Цель программы - музыкально-эстетическое образование детей, формирование их художественного вкуса, расширение музыкального кругозора, развитие творческой личности ребенка в процессе овладения знаниями и практическими навыками игры на фортепиано.

Задачи программы:

Обучающие:

-дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в игре на фортепиано, а так же необходимый объём теоретических знаний (в т.ч. сольфеджио);

-сформировать у обучающихся практические умения и навыки: правильная посадка за инструментом, постановка рук, овладение инструментом, игра в ансамбле.

Развивающие :

-развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, беглость пальцев,

-развить музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения.

Воспитательные:

-воспитать у детей эстетический вкус, навыки исполнения музыки, художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе,

-настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса,

-привить любовь к музыкальному искусству, помочь в формировании художественного вкуса.

Принципы отбора содержания:

- дифференцированный подход, учитывающий возможности, способности и склонности каждого обучающегося.

- гибкость в формировании репертуара и сроках его реализации;

- систематичность и последовательность;

- доступность музыкального материала.

Основные формы и методы: занятия с изучением основ теоретических знаний, практические индивидуальные аудиторные занятия. Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала.

Планируемые результаты.

Ребёнок, прошедший полный курс программы в конце года должен освоить правильную посадку и постановку рук при игре на музыкальном инструменте фортепиано, иметь начальные элементарные теоретические знания музыкальной грамоты, чтения нот с листа и показать начальные навыки владения инструментом.

Знать: -строение инструмента, его выразительные возможности;

-ноты и их расположение на клавиатуре;

-основные приемы звукоизвлечения, название основных динамических оттенков;

Освоит : навыки звукоизвлечения, технические навыки, навыки ансамблевой игры

Иметь представление:

-о различных жанрах, формах, наиболее употребляемых терминах;

-о творчестве выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются во время занятий;

-об основных понятиях музыкальной грамоты.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Дети по программе не оцениваются.

Формы подведения итогов реализации программы:



- индивидуальная проверка знаний, умений, навыков при исполнении выученных произведений;
- академические концерты (исполнение 1-2 разнохарактерных пьес);
- отчетные концерты на различных мероприятиях в ДОУ;
- участие детей в конкурсах, фестивалях.




Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Знакомство с инструментом	2	1	1
2	Звуки	2	1	1
3	Звуки длинные и короткие.	3	1	2
4	Клавиши До, Ре, Ми	2	1	1
5	Клавиши Соль, Ля, Си	1		1
6	Нотоносец. Ключи. Нотки Соль, Фа	2	1	1
7	Играем по нотам. Нотка До	2	1	1
8	Играем по нотам. Нотки Ре и Си.	2	1	1
9	Длительности нот	4	1	3
10	Нотки Ля и Ми	2	1	1
11	Длительности нот	2	1	1
12	Нотки Фа и Соль.	2	1	1
13	Играем 1 пальцем.	3	1	2
14	Нотки Ля, Си, До	3	1	2
15	Закрепление	4		4
	Всего	36	13	23

Содержание программы

Тема	Содержание
Тема № 1: «Знакомство»	Теория (1ч) Познакомить с инструментом фортепиано, историей его создания, устройством и возможностями этого инструмента. На компьютере показать слайды по истории создания фортепиано, сопровождая демонстрацию устным рассказом (презентация прилагается) Практика (1ч) Разбираем инструмент, смотрим, изучаем как возникает звук, какие струны дают высокие звуки, а какие низкие, какой эффект дает использование педалей.

<p>Тема «Звуки»</p> <p>№2:</p>	<p>Теория (1ч) Учить различать высокие и низкие звуки. Попевка «Наша горка» (Русская народная прибаутка). Показывать рукой, где звучит эта мелодия: высоко, как горка или низко, как речка. (дети выполняют задание). Всё, что поётся про горку и птиц- звучит выше, а всё, что поётся про речку и мишку- звучит ниже.</p> <p>Практика (1ч) Игра «Весёлые матрёшки». Показываю детям матрёшки разной величины: большую, среднюю и маленькую. Определить к какому регистру соответствует каждая из матрёшек. Как вы думаете, какой голос у самой большой матрёшки? (низкий) А у самой маленькой? (высокий) А у средней по размеру? (средний)</p> <p>Задание: исполняю мелодию в разных регистрах, дети выбирают подходящую матрёшку. Задание выполняется несколько раз.</p> <p>Физминутка: <i>Чисто в домике у белки (руки над головой «крыша»)</i> <i>Дети вымыли тарелки («моют»)</i> <i>Мусор вымели во двор (движения руками от себя)</i> <i>Палкой выбили ковёр (изображают)</i> <i>Постучался Почтальон (изображают стук в дверь)</i> <i>Благородный, старый Слон (изображают слона)</i> <i>Вытер ноги об подстилку (вытирают ноги)</i> <i>«Распшишитесь за Мурзилку!» (изображают)</i></p> <p>Научиться петь голосом высокие и низкие звуки на примере попевки «Качели» (музыка М. Протасова), которые качаются вверх и вниз.</p> <p>Будьте внимательны, смотрите на мою руку, она будет вам подсказывать, какой звук нужно петь: высокий или низкий.</p> <p>Учить детей исполнять голосом октавный скачок.</p> <p>Предложить детям выбрать по желанию детские музыкальные инструменты (бубны, ложки, трещотки, колокольчики, треугольники). Исполняется р. н. песня «Во саду ли, в огороде» в обработке В. Агафонникова.</p> <p>Какие инструменты подойдут к звучанию этой музыки.</p> <p>I вариация (в высоком регистре) – колокольчики, треугольники</p> <p>II вариация (в низком регистре) - трещотки, ложки, бубны.</p> <p>Учить детей отмечать игрой на детских музыкальных инструментах регистровые изменения в музыке.</p> <p>Исполняется пляска «Хлоп- хлоп- хлоп» эстонская нар. м.</p> <p>Учить детей во II части менять танцевальный шаг в соответствии с регистровыми изменениями.</p> <p>Низкий регистр- шаг с притопом</p> <p>Высокий регистр- шаг с пружинкой.</p>
<p>Тема №3: «Звуки длинные и короткие»</p>	<p>Теория (1ч) В музыке есть звуки различной длины (протяженности звучания).</p> <p>Если музыкальный звук тянется на ЦЕЛЫЙ такт, он записывается ЦЕЛОЙ нотой – о</p> <p>На этот длинный звук можно проговорить и прослушать четыре слога: о - СЛИ-ВА, ГРУ-ША</p> <p>Если музыкальный звук тянется НА ПОЛОВИНУ такта, он записывается</p> <p>ПОЛОВИННОЙ нотой -  В одном такте таких нот две:</p> <p>На этот менее длинный звук можно проговорить и прослушать два слога:  - СЛИ-ВА</p> <p>Если музыкальный звук тянется на один слог такта, он записывается четвертной</p>

	<p>нотой -  Таких нот в такте четыре. А если на один слог звучит два звука, они записываются восьмыми нотами: или так , или так . В такте таких нот восемь.</p> <p style="text-align: center;">ПАУЗЫ</p> <p>Молчание в музыке называется паузой и обозначается специальными знаками. Паузы имеют такую же длину и название, как и ноты.</p> <p>Практика (2ч) Игра с ритмическим рисунком. Игры на развитие чувства ритма, с использованием бубна, барабана, ложек (по выбору муз. руководителя)</p>
<p>Тема №4: «Клавиши До, Ре, Ми»</p>	<p>Теория (1ч) Всего на клавиатуре фортепиано есть 88 клавиш, среди которых 52 штуки белых, остальные 36 – черные. Белые клавиши расположены все подряд без каких-либо особенностей, а черные – группами по две или по три. На белых клавишах регулярно повторяются семь одних и тех же нот: ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ. Каждое такое повторение от одной ноты ДО до следующей ноты ДО называется ОКТАВОЙ. Любая нота ДО находится перед группой из двух черных клавиш, то есть слева от них, как бы «под горкой». Рядом с клавишей ДО на пианино находится клавиша РЕ и так далее все клавиши пианино располагаются по порядку.</p> <p>Выяснили: Нота ДО всегда находится слева от двух черных клавиш. Нота РЕ расположена на пианино между двумя черными клавишами. Нота МИ занимает положение справа от группы из двух черных клавиш. Нота ФА находится слева от группы из трех черных клавиш. Ноты СОЛЬ и ЛЯ находятся внутри группы из трех черных клавиш. Нота СИ соседствует с нотой ДО и находится справа от группы из трех черных клавиш.</p> <p>Практика (1ч) Игры на запоминание клавиш До, Ре, Ми, нахождение правильной клавиши, используя любые пальцы правой кисти. Игра песенок-попевок.</p>
<p>Тема №5: «Клавиши Соль, Ля, Си»</p>	<p>Практика (1ч) Игры на запоминание клавиш Соль, Ля, Си, нахождение правильной клавиши, используя любые пальцы правой кисти. Игра песенок-попевок.</p>
<p>Тема № 6: «Нотоносец. Ключи. Нотки Соль, Фа»</p>	<p>Теория (1ч) Нотным станом, или нотоносцем, называется нотная строка из пяти линий, на которых размещаются ноты. Счет линий ведется снизу вверх. Ноты располагаются на линиях и между ними: ДО – на первой добавочной линии, РЕ – под первой, МИ – на первой, ФА – между первой и второй, СОЛЬ – на второй, ЛЯ – между второй и третьей, СИ – на третьей.</p> <p>Практика (1ч) Учимся записывать ноты на нотном стане.</p>
<p>Тема №6: (продолжение)</p>	<p>Теория (1ч) Скрипичный ключ – это знак, который указывает, что звук <i>соль первой октавы</i> записывается на второй линии нотоносца. Ключ всегда ставится в начале нотоносца.</p> <p>Басовый ключ (ключ ноты фа) – это знак, показывающий, что нота фа малой октавы пишется на 4 линейке нотоносца.</p> <p>Басовый ключ указывает, что музыка будет звучать в нижнем регистре</p> <p>Практика (1ч) Учимся записывать ноты на нотном стане.</p>
<p>Тема №7: «Играем по нотам. Нотка До»</p>	<p>Теория (1ч) Заучить и навсегда запомните порядок следования основных ступеней музыкального звукоряда – до, ре, ми, фа, соль, ля, си. Упражнение: Назвать вслух этот порядок в разных направлениях и способах движения: в прямом, или восходящем движении (до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до); в противоположном, или нисходящем движении (до, си, ля, соль, фа, ми, ре, до); в восходящем движении через одну ступень (до-ми, ре-фа, ми-соль, фа-ля и т.д.); в нисходящем движении через одну ступень (до-ля, си-соль, ля-фа и т.д.); в восходящем и нисходящем движении через две ступени (до-фа, ре-соль, ми-ля и т.д. или до-соль, си-фа, ля-ми и т.д.); двойным и</p>

	<p>тройным шагом через одну ступень в восходящем движении (до-ми-соль, ре-фа-ля и так от всех ступеней; фа-ля-до-ми, соль-си-ре-фа и т.д.). Такие же упражнения со ступенями звукоряда следует выполнять за фортепиано – находя нужные клавиши, извлекать звук и определять его принятым слоговым наименованием. Для быстрого запоминания расположения нот на нотоносце полезно выполнение письменных работ – те же упражнения со ступенями звукоряда переводятся в формат графической записи, названия ступеней по-прежнему произносятся вслух. Следует иметь в виду, что теперь работа ведется в рамках действия ключей – например, скрипичного ключа, наиболее распространенного в музыкальной практике. Помните, что: скрипичный ключ указывает на ноту соль первой октавы, которая записывается на второй линейке нотоносца (основные линейки всегда считаются снизу); басовый ключ указывает на ноту фа малой октавы, занимающую четвертую линейку нотоносца. Нота «до» первой октавы в скрипичном и басовом ключах располагается на первой добавочной линейке. Важным этапом освоения нотной грамоты является тренировка навыка распознавания нот. Возьмем ноты любого незнакомого вам музыкального сочинения и попытайтесь быстро найти на инструменте (фортепиано или др.) все ноты по порядку из тех, что есть на странице.</p> <p>Практика (2ч) Исполнение песенок-попевок с нотой <i>До</i> по нотам, нахождение её среди других нот.</p>
<p>Тема №8: «Играем по нотам. Нотки Ре и Си»</p>	<p>Теория (1ч) Продолжать работу по заучиванию нот. Практика (1ч) Исполнение песенок-попевок с нотами Ре и Си по нотам, нахождение их среди других нот.</p>
<p>Тема №8: (продолжение)</p>	<p>Теория (1ч) Продолжать работу по заучиванию нот. Практика (1ч) Исполнение песенок-попевок с нотами Ре и Си по нотам, нахождение их среди других нот.</p>
<p>Тема №9: «Длительности нот»</p>	<p>Теория (1ч) Рассказать о том, что отличительной особенностью любого музыкального звука является не только его высота, но и длительность. Показать ребенку ноты любой детской песни: обратите внимание на то, как много здесь разных нот, причем каждая нота (кружочек) имеет свой особый хвостик (палочку или флажок). Этот хвостик в музыке называется «штилем», и именно он рассказывает исполнителю, как долго нужно держать тот или иной музыкальный звук.</p> <p>Практика (3ч) Определимся с таким понятием, как «музыкальная доля». Приведем пример с тиканьем часов: секундная стрелка отбивает равные доли с одинаковой скоростью: тик-так, тик-так. В музыке тоже есть своя скорость (темп) и свои щелчки «секундных стрелок» (доли), только в каждой песенке доли «тикают» с разной скоростью. Если музыка быстрая, то и доли проходят стремительно, а если звучит колыбельная – доли «тикают» гораздо медленнее. В отличие от «секунд» доли бывают сильными и слабыми. Сильные и слабые доли идут по очереди, а их чередование называется музыкальным метром. Отсюда, кстати, происходит название специального прибора – метронома, который отмеряет равные доли, отбивает их щелчками и очень напоминает старые шумные часы. Вместо метронома можно использовать простые хлопки – один хлопок будет равен одной доле.(Упражнение с хлопками).</p>
<p>Тема №10: «Нотки Ля и Ми»</p>	<p>Теория (1ч) Продолжать работу по заучиванию нот. Практика (1ч) Исполнение песенок-попевок с нотами Ля и Ми по нотам, нахождение их среди других нот.</p>
<p>Тема № 11: «Длительности нот», «Размер»</p>	<p>Теория (1ч) Закрепление длительностей нот. Игры с пальчиками. Счет, работа в нотной тетради.</p> <p>Понятие такт, то есть отрезки, которые содержат точно заданное число долей. Такты выделяются визуально путём разделения одного от другого вертикальной тактовой чертой. Количество долей в тактах, и длительность каждой из них отражается в нотах с помощью числового размера. И размеры, и длительности, и доли тесно связаны с такой областью в музыке, как ритм. Размер всегда обозначается дробью: числитель – количество длительности в такте (об этом понятии подробнее ниже), знаменатель – указание длительности. Обычно размер ставится один раз за все произведение и находится после ключа и ключевых знаков (о ключевых знаках подробнее ниже).</p>

	Практика (1ч) Упражнения: записать на своем нотном стане (или в своем блокноте) различные ноты различной длительности. Следите за тем, как ноты разных длительностей относятся друг к другу.
Тема № 12: «Нотки Фа и Соль»	Теория (1ч) Продолжать работу по заучиванию нот. Практика (1ч) Исполнение песенок-попевок с нотами Фа и Соль по нотам, нахождение их среди других нот.
Тема №13: «Играем 1 пальцем»	Теория (1ч) Читаем ноты с листа, их изображение. И их длительность. Практика (2ч) Делаем упражнения за инструментом. Пропеть песенки. Пробуем подобрать их на инструменте уже с точными нотами. Ставим незнакомые для ребенка нотки и просим прочитать с листа. Следим за руками и осанкой ребенка. Придумываются различные варианты упражнений в зависимости от конкретных задач, возникающих в процессе занятий с ребенком.
Тема №14: «Нотки Ля, Си, До»	Теория (1ч) Знакомство с нотами « си», « до», « ля», с размером, все пройденное повторять. Практика (2ч) Исполнение песенок-попевок с нотами Ля, Си, До по нотам, нахождение их среди других нот. 3 Продолжаем знакомство с нотами Си, До, Ля. В пьесках работаем над образом. Развиваем исполнительские навыки.
Тема №15: Закрепление	Практика (4ч) Начинаем занятие с повтора пройденного. Обязательно продолжаем делать упражнения, постепенно усложняя их. Даем больше играть за инструментом, развиваем самостоятельность. В пьесках работаем над образом. Развиваем исполнительские навыки Читаем ноты с листа, их изображение. И их длительность. Делаем упражнения за инструментом. Пропеть песенки. Пробуем подобрать их на инструменте уже с точными нотами.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1	Сентябрь	6,13,20,27	15.50-16.20	индивидуальная	4	Знакомство с инструментом Звуки	Музыкальный зал
2	Октябрь	4,11,18,25	15.50- 16.20	индивидуальная	4	Звуки длинные и короткие. Клавиши До,Ре,Ми	Музыкальный зал
3	Ноябрь	1,8,15,22	15.50-16.20	индивидуальная	4	Клавиши До,Ре,Ми Клавиши Соль, Ля, Си	Музыкальный зал
4	декабрь	29,11, 6,13,20	15.50-16.20	индивидуальная	4	Нотеносец. Ключи. Нотки Соль, Фа	Музыкальный зал
5	Январь	10,17,24, 31	15.50-16.20	индивидуальная	4	Играем по нотам. Нотка До Нотки Ре и Си.	Музыкальный зал
6	Февраль	7,14,21,28	15.50-16.20	индивидуальная	4	Длительности нот Нотки Ля и Ми	Музыкальный зал
7	Март	13,20,27, 31	15.50-16.20	индивидуальная	4	Играем 1 пальцем Нотки Фа и Соль.	Музыкальный зал

8	Апрель	3,10,17,24	15.50-16.20	индивидуальная	4	Играем 1 пальцем Нотки Ля, Си, До	Музыкальный зал
9	Май	8,15,22,29	15.50-16.20	индивидуальная	4	Закрепление	Музыкальный зал

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Оснащение и материалы для организации музыкальной деятельности:

- Пианино
- Доска с нотным станом
- Музыкальные инструменты
- Нотные тетради
- Карандаши (простые);
- Точилки;
- Резинки
- Музыкальный центр

Информационное обеспечение

- Познавательные презентации о музыке
- Видеофильмы о музыкальных инструментах

Методическое обеспечение

На первом этапе обучения главной задачей является введение воспитанника в мир мелодических образов, развитие у него элементарных навыков выразительного исполнения одноголосных мелодий, владения простейшими игровыми приемами чередования рук в одноголосном позиционном изложении.

Уже при исполнении одноголосных мелодий у ребенка зарождаются первые представления о характере мелодий, фразе, цезуре, дыхании, сходстве и контрастности мелодических построений, вырабатывается слуховое различие простейших длительностей. Происходит знакомство с итальянскими обозначениями темпов, динамики. Кроме того, ребенок подбирает по слуху несложные песенные мелодии. Предусматриваются две взаимосвязанные методические задачи: постепенное усложнение воспринимаемых мелодических образов и закрепление музыкально-двигательных навыков.

Следующим этапом является слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани, воспроизводимой обеими руками одновременно. Это координация движений рук и звуковых ощущений. Разучиваются также пьесы с элементами полифонии – наличие в них доступной для учащихся народно-хоровой подголосочной фактуры, контрастных сопоставлений голосов и имитационной структуры.

При работе над произведениями подвижного характера вместе с развитием слуховой и ритмической сферы формируются необходимые технические навыки, своевременное овладение которыми обязательно. При их изучении значительное внимание уделяется темповой устойчивости, ритмической и динамической ровности и четкости, артикуляционной ясности

Одним из важнейших условий преодоления этих трудностей является согласование пианистических приемов с пульсацией ритма, мелодическим дыханием, артикуляционными штрихами.

Приобщение дошкольника к произведениям крупной формы происходит на материале вариационных циклов и сонатин.

Учебно-педагогический репертуар постепенно расширяется за счет более сложных в жанрово-стилистическом и фактурном отношении произведений.

Список литературы

№ п/п	Автор(ы)	Заглавие	Город, издательство, год издания, кол-во стр.	Вид издания, гриф
1.	Н.Б.Улашенко.	«Музыка»	Серия Детский сад, 2008 г. Изд-во «Корифей» 128 стр.	Музыкально-методический материал
2	М.Е. Белованова	Музыкальный учебник для детей	Феникс, 2010.	Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ.
3	М. Котляревская	«Сольфеджио»	Музыка. Ленинградское отделение. 1989 г., 76 стр.	Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ.
4	Г.М. Цыпин	Обучение игре на фортепиано	Просвещение, 1984.	Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ.
5	Е.Леонтьева.	«Музыкальный букварь»	Саратов: Лицей, 1999, 64стр., : ил. ; 29.	Музыка Учебные издания
6	Л. Светличная	«Сказка о музыке» обучение нотной грамоте в детском саду и начальной школе.	Творческий центр «Сфера», Москва 2003г.	Музыкально-методический материал
7	Г. Ларионова	«Я учу нотную грамоту»	Издательский Дом «Нева» 2002г	Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ..
8	Т.Б.Юдовина-Гальперина–	За роялем без слёз	Санкт-Петербург: Союз художников, 2002.	Музыкально-методический материал